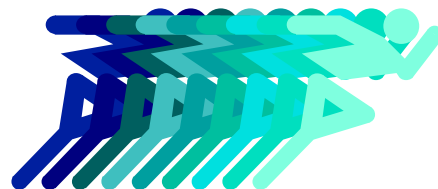


Jednak rok szkolny jeszcze trwa i w drugim semestrze czekają nas równie ciekawe i emocjonujące wydarzenia.

Marcin Gryza



Wigilijne



wspominki

Dnia 17 grudnia 1997r. odbyła się w naszym internacie Wigilia Bożego Narodzenia. Imprezę poprowadził szef MRI, **Marcin Klejnowski**.

Jak co roku na to święto zaproszeni byli goście. Wśród nich znaleźli się: dyrektor **Andrzej Skrzypczyk** wraz z wnukiem, ks. **Grzegorz Lachowicz**, **Maria Kmicikowska**. Byli też przedstawiciele internatu, czyli kierownik z wychowawcami i panią z sekretariatu.

Kolacja wigilijna rozpoczęła się bardzo ciepło, gdyż koledzy **Mariusz Sadłowski**, **Przemysław Komakowski**, **Jacek Kukowski** i **Rafał Goryński** przedstawili pokrótce tradycje wigilijne i chrześcijańskie znaczenie tego święta. Poza

tym, między opowiadaniem i śpiewaniem były kolędy przez zespół w składzie: **Janusz Kaźmierczak**,

Paweł Bobin, **Sławomir Staniec** i **Rafał Szcutkowski**. Kolędowanie uciszyło hałas na sali oraz wprowadziło poważny i świąteczny nastrój. Po przedstawieniach kierownik internatu i dyrektor szkoły złożyli nam życzenia i wszyscy zaczęli łamać się opłatkiem.

Nie zabrakło też św. Mikołaja (wcielenie **Krzysztofa Szymańskiego**), który zadowolony niektórymi swoimi prezentami, a także rozbawił towarzystwo jedząc kolację. Ku zdziwieniu wszystkich dyrektor szkoły nie zwołał nas w piątek z zajęć szkolnych, ale w końcu nie chodziło o to.

Ważniejsze było to, iż kolacja wigilijna odbyła się bez przeszkód i w gronie rodzinnym.

Krzysztof Jeziorski



1997 Rock

W roku 1997 na światowym rynku fonograficznym ukazało się sporo dobrych pozycji. Chciałbym, przedstawiając pokrótce niektóre z nich, zaprosić do ich wysłuchania.



- **FAITH NO MORE** „ALBUM OF THE YEAR” - album z dość przekornym tytułem potwierdzający wysoką klasę grupy **FAITH NO MORE**. Zespół bardzo zręcznie połączył na niej czadowe, wręcz metalowe granie z muzyczną alegorią. Mike Patton po raz kolejny potwierdza, iż jest bardzo dobrym wokalistą. Utwory *ASHES TO ASHES* oraz *LAST CUP OF SORROW* swego czasu znajdowały się na listach przebojów.

- **AEROSMITH** „NINE LIVES” - w zeszłym roku, po czterech latach od wydania albumu *GET A GRIP*, po raz kolejny swym nowym dziełem uraczyli nas prawdziwi weterani rocka - grupa **AEROSMITH**. Płyta *NINE LIVES* z pewnością nie ustępuje poziomem albumowi grupy, z którego pochodziły takie przeboje jak *CRAZY*, *CRYING*, czy *AMAZING*. Na płycie zespół daje upust swej fascynacji kulturą hinduską. Może ona być przykładem, jak powinna być konstruowana dobra muzyka rockowa.

- **ROLLING STONES** „BRIDGES TO BABYLON” - **ROLLING STONES** jest kolejną grupą zasługującą sobie na miano rockowego weterana. Grupa jest znakomitym przykładem na to, że można twórczo wykorzystać własne muzyczne tradycje. Jej produkcje nie schodzą poniżej pewnego określonego poziomu. Podobnie jest także i z tym albumem. Na pewno wiele osób słyszało singlowy utwór *ANYBODY SEEN MY BABY*, który stał się niemal przebojem.



- **METALLICA** „RELOAD” - będzie to raczej płyta roku 1998, ale - jako że wydana została jeszcze w roku ubiegłym - piszę o niej teraz. Płyta *RELOAD* jest po prostu dobrym metalowym albumem. Zauwa-

żyć można po niej, iż **METALLICA** przekształca się z zespołu grającego bardzo „szybką i mocną” muzykę w rockowego klasyka. Z pewnością każdy pamięta wspaniałą balladę *THE UNFORGIVEN* pochodzącą z „czarnego albumu” grupy. Na płycie *RELOAD* znajduje się utwór *THE UNFORGIVEN II*. Bardzo popularny jest już utwór *THE MEMORY REMAINS* pochodzący z tej płyty.

